

Plaatselijk : Baumannlaankerk Voor Één Avond Muziektempel*Gepost door Redactie op 14/02/11 (150 gelezen) Nieuws afkomstig van dezelfde auteur*

De titel 'Misa Criolla' roept associaties op met liturgische gezangen, maar dan juichend en ritmisch geïnspireerd door de spiritualiteit en muzikaliteit uit Argentinië en het Andesgebergte. Velen waren vrijdagavond 11 februari naar de R.K. kerk aan de Baumannlaan gekomen om deze unieke muziek –nogmaals– te ondergaan. De Spaanse 'Zarzuela' s' waarmee de avond begon, waren weliswaar minder bekend. Maar al luisterend en de vertaling meelezend bleken de thema's van de volksopera uit de 18e eeuw verassend actueel: opstand van studenten, burgers en soldaten tegen een alleenheerser en zijn kliek van profiteurs. Politiek gekonkel is van alle tijden.

De gedachten gingen uit naar wat op die gedenkwaardige elfde februari zich afspeelde in Egypte, waar de regering werd verjaagd die zoveel ellende over het land bracht. Al klonken de historische Spaanse ontboezemingen wellicht wat modieuzer in de oren van de toehoorders. Het Gorcums Opera- en Operettekoor met medewerking van De Troubadours wisten de juiste toon en klank van de Spaanse volksliedjes te treffen. Mede dank zij de professionele, ook taalkundige, ondersteuning van dirigent Erik van Balen. Van enig amateurisme was geen sprake: de solisten vulden makkelijk de grote ruimte met hun stemmen. Geluidsinstallatie overbodig. Zelfs de gewelven resonanceerden de 'Romanza de Pilar', vertolkt door Sopraan Pauline Jansen. Het 'Dios te salve Maria' ter afsluiting van het eerste dele van het concert klonk als een hymne, toegeschreven aan deze Mariakerk.

Dit alles toont de ruime mogelijkheden van dit kerkgebouw. Normaliter is het genoegzaam voorbehouden aan kerkgangers. Ook voor deze muziekavond werden de bezoekers naar voren gedirigeerd. 'Ruim' is de kerk ook in die zin dat de vijfhonderd plaatsen zich lenen voor grote optredens. Al zal menigeen de pauze benut hebben om de rug te strekken na de zit op de houten banken. De Onze Lieve Vrouw van Altijddurende Bijstand, de 'OLAB' voor ingewijden, beschikt ook over een uitstekende ontvangst- en kleed ruimte voor de optredende gasten. In het voormalig 'Posticum' zorgden vrijwilligers voor een warm onthaal van koor en orkest. Al is de achterliggende reden minder positief. De kringloopwinkel Soera staakte onlangs haar activiteiten in de zalenruimte aan de Baanweg. De vertolking van het Kyrie maakte duidelijk waarom de Misa Criolla van alle tijden is. De woorden zijn even onbegrijpelijk als in het Latijn, maar de herhaalde aanroep 'Signor' (Heer) is even wezenlijk in alle talen. Het Gloria, met 'grace de nos hombres', begeleid op de fluisterende panfluit door Marc Lezwyn deed niet onder voor studio opnames. Het Credo, de geloofsbelijdenis, werd onderstreept met typisch Zuid- Amerikaans slagwerk. Het gescandeerde 'Amen' klonk als een statement van geloof. Waar beter dan tussen deze kerkmuren? In het 'Santo' tokkelend begeleid op de charengo, ervoer men de mondiale reikwijdte en inspiratie van het : Heilig, Heilig. De cantate eindigt abrupt: er is niets meer aan toe te voegen.

Na het donderend applaus bedankte Han Verheijen, vice -voorzitter kerkbestuur de artiesten. "Dat u uit ons koude kikkerlandje met zulk een passie deze muziek kon vertolken, verdient een groot compliment. U heeft ons, net als Maxima 'ingepakt'. Op de uitnodiging: "Met een glaasje wijn of fris het vuur aan te wakkeren of te blussen"gingen de meeste aanwezigen in. Ook daartoe biedt het kerkgebouw ruime mogelijkheden. Het concert laat zien wat mogelijk is in Overschie dor gebruik te maken van de aanwezige monumenten en organisatie talenten.